

Grange: 11-15 - 17-20

UN MAESTRO DELLA COREOGRAFIA MODERNA



stadi: la suddivisione in atti e scene; l'interpretazione coreografica, cioè la definizione dei vari movimenti di un solo o d'insieme; la realizzazione visivamente l'azione; la ricerca dei temi plastici nella ricostruzione di un medioevo non stilizzato bensì quello che vede e lo interpreta un uomo moderno. A lavoro compiuto, Lifar confessa che una grande distanza intercorreva fra lo spunto iniziale e la sua opera, una distanza che non derivava soltanto dalle esigenze create dalla diversità dei due generi, poesia e balletto, ma anche dalla diversa concezione della verità insita nell'opera d'arte. Lo scoprì e il sottotexto ad essa significò, secondo Giorgio Lifar, servire l'arte

CONGRESSO INTERNAZIONALE SULLA POLIOMIELITE

